

ONDERWIJS- en EXAMENREGELING

Deelregeling RC, bachelor docent muziek

Studiejaar 2009-2010

Artikel 1. Algemeen

1. Deze bijlage bij het algemene gedeelte van de Onderwijs- en examenregeling van Codarts is van toepassing op het volgen van het onderwijs en het afleggen van tentamens en examens in docent Muziek. (Croho registratie-nummer 39112).
2. De opleiding is een zogenaamde 'samengestelde' opleiding. Enerzijds wordt de student opgeleid tot een professionele musicus, anderzijds tot een professionele docent. Het onderwijsprogramma is vastgelegd in een curriculumbeschrijving. Daaruit blijkt een nauwe relatie met alle facetten van de beroepspraktijk van de muziekdocent.
3. Vanuit het streven naar concentratie zijn verschillende onderdelen van het leerplan op elkaar betrokken, zodat datgene wat elkaar overlapt, ook in samenhang wordt onderwezen. Professionaliteit, opgevat als: het beheersen en toepassen van zowel muzikale als onderwijskundige kennis en vaardigheden, volgens normen die ontleend zijn aan de toekomstige werkvelden van de student, is de norm waaraan de studie-inhoud en de kwaliteitsbepaling worden afgemeten.
4. Het beleid van de opleiding wordt geformuleerd, geïmplementeerd en geëvalueerd door de directie van het Rotterdams Conservatorium in samenspraak met de staf van de opleiding. De eindverantwoordelijkheid voor het gevoerde beleid berust bij de directie van het Rotterdams Conservatorium. Vanuit het principe van integratie zijn op diverse onderdelen dwarsverbanden tot stand gebracht met andere opleidingen van het Rotterdams Conservatorium en wordt gebruik gemaakt van de in Codarts aanwezige deskundigheid. De unieke situatie van de intensieve samenwerking tussen de verschillende afdelingen en Docent Muziek is een belangrijk gegeven voor het werken vanuit een ruime definiëring van het verschijnsel muziek.

Artikel 2. Onderwijsaanbod

1. De opleiding Docent Muziek van het Rotterdams Conservatorium richt zich op het functioneren van muziekdocenten in het reguliere onderwijs en in buitenschoolse situaties en heeft tot doel de student voldoende kennis en vaardigheden bij te brengen op het gebied van muziek en onderwijs en de relatie tussen beide. Dit betekent dat het reguliere onderwijs en ontwikkelingen in het werkveld in belangrijke mate bepalend zijn voor de structuur, organisatie en inhoud van de opleiding. De zeer directe werkveldgerichtheid van de opleiding brengt met zich mee dat onderwerpen als de Basisvorming, het Studiehuis in de tweede fase van het Voortgezet Onderwijs, de naschoolse opvang en de integratie van instrumentaal onderwijs in het primair onderwijs onmiddellijk en rechtstreeks doorwerken in het onderwijsprogramma. Muziek in onderwijssituaties houdt de vraag in welke plaats muziek, c.q. muziekbeoefening, als vak inneemt. Die specifieke betekenis dient allereerst gezocht te worden, in de eigenaardigheid van muziek als psycho-akoestisch verschijnsel. Muziek, als ordening van geluid in tijd en ruimte, verbindt mensen met een onzichtbare, ontastbare en daardoor in hoge mate abstracte wereld. Muziek verbindt mensen op haast onopgemerkte wijze met situaties, die gevuld zijn met personen en objecten en waarvan iedereen deel kan uitmaken, daarbij rekening houdend met het feit:
 - a. dat mensen in verschillende culturen op eigen wijze muziek definiëren en begrijpen en dat deze opvattingen in verschillende tijden kunnen veranderen;
 - b. dat deze opvattingen anders kunnen zijn in verschillende sociale klassen en educatieve niveaus, zelfs binnen eenzelfde cultuur;
 - c. dat, wil muziek uit een andere tijd of cultuur kunnen worden 'begrepen', begrip van het concept van de betreffende muziek een voorwaarde is.

Muziek als drager van betekenissen vraagt om herkenning en begrip van de luisteraar en andersom is het de 'vragende' luisteraar, die betekenissen geeft aan muziek. De pedagogische waarde van muziek ligt in de noodzaak tot betekenisgeving. O.a. vanuit deze doelstelling werkt de opleiding Docent Muziek aan de vorming van muziekdocenten.

Artikel 3. Toelatingsvoorwaarden

1. Onverminderd hetgeen in artikel 7.24 WHW en artikel 7.28 WHW is vastgelegd, gelden er ingevolge artikel 7.26a WHW voor toelating tot de opleiding Muziek aan het Rotterdams Conservatorium aanvullende eisen. Deze eisen kunnen van de website: www.codarts.nl worden gedownload en hebben betrekking op de mate waarin de aanstaande student blijkt geeft over voldoende motivatie, vaardigheden, aanleg en ontwikkelingsmogelijkheden te beschikken om de opleiding met succes te kunnen doorlopen binnen de daarvoor gestelde tijd.
2. Na toetsing van de aanmelding op bovenstaande criteria door de coördinator van de opleiding kan de kandidaat worden uitgenodigd voor een toelatingstoets. Deze bestaat uit een praktisch en een theoretisch deel. De toetsingscommissie staat onder voorzitterschap van de coördinator van de opleiding of van een daartoe aangewezen lid van het onderwijzend personeel. Daarnaast bestaat de commissie tenminste uit twee docenten uit de opleiding, onder wie een muziektheoriedocent.
3. Het oordeel van de commissie als bedoeld in artikel 3.2 komt tot stand door middel van een gewone meerderheid van stemmen. Wanneer de stemmen staken, beslist de voorzitter.
4. Het oordeel van de commissie als bedoeld in artikel 3.3 moet leiden tot één van de volgende besluiten:
 - toegelaten tot de propedeutische fase
 - toegelaten tot de hoofdfase (indien reeds in bezit van een propedeutisch getuigschrift opleiding Muziek of een daaraan gelijkwaardig getuigschrift)
 - toelaatbaar tot de propedeutische fase, in afwachting van een definitieve beslissing gebaseerd op de voor dat studiejaar geldende instroomquota.
 - toegelaten tot de vooropleiding
 - afgewezen
5. De uitslag van de toelatingstoets wordt schriftelijk vastgelegd en wordt de kandidaat direct na afloop van deze toets meegedeeld.
6. Kandidaten die niet voldoen aan de vooropleidingseis zoals vastgelegd in art. 7.24 WHW respectievelijk 7.28 WHW, maar op grond van het aanvullende toelatingsonderzoek hebben blij gegeven van geschiktheid voor het muziekvakonderwijs, kunnen op grond van art. 7.29 WHW door het instellingsbestuur worden toegelaten tot de opleiding. Dit toelatingsonderzoek behelst naast bovengenoemde toelatingstoets tevens een toets op het gebied van algemene kennis en vaardigheden; het wordt uitgevoerd door Codarts of een daartoe door Codarts aangewezen instelling.
7. Kandidaten die bij het toelatingsonderzoek zoals vermeld in 2.1 blij hebben gegeven over voldoende muzikale aanleg en ontwikkelingsmogelijkheden te beschikken, maar nog niet voldoen aan de door de vakgroep gestelde toelatingseisen op muziekpraktisch en/of muziektheoretisch gebied, kunnen tot een door het RC verzorgde vooropleiding worden toegelaten.
8. Het studieprogramma van de vooropleiding bestaat in elk geval uit het primaire instrument en muziektheoretische vorming. De vooropleiding duurt één jaar (bij uitzondering twee) en is bedoeld om studenten zodanige vaardigheden bij te brengen dat ze voldoen aan de vereiste beginniveaus voor de studie aan de afdeling.
9. Een voortraject wordt uitsluitend deeltijds verzorgd en valt niet onder de bepalingen zoals neergelegd in de Onderwijs- en examenregelingen van Codarts.

Artikel 4. Structurering van het onderwijs

1. De vierjarige opleiding docent muziek wordt onderverdeeld in een propedeutische en een postpropedeutische of hoofdfase die beide met een examen worden afgesloten. Ieder studiejaar is verdeeld in twee semesters; aan het einde van ieder semester vindt beoordeling of tentaminering van de studieresultaten plaats. Bij voldoende beoordeling worden de bijbehorende studiepunten toegekend.

Artikel 5. Propedeuse

1. De volgende modules van de propedeuse worden als kernvakken aangemerkt:
 - a. het hoofdvak;
 - b. de muziektheoretische vakken;
 - c. de ensembles;
2. Het hoofdvak neemt gedurende de gehele studie, en dus ook tijdens de propedeutische fase daarvan, een centrale plaats in. Dit is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse individuele en/of groepslessen en de deelname aan masterclasses en projecten wordt van de student verwacht dat hij een aanmerkelijk deel van de beschikbare tijd aan zelfstudie besteedt.
3. De muziektheoretische vakken en de ensembles worden kernvakken genoemd omdat zij een onlosmakelijk geheel vormen met de hoofdvaklessen en tevens omdat zij een voorspellende waarde hebben ten aanzien van het behalen van het diploma binnen de daarvoor vastgestelde tijd.

Tentamens

4. De voorlopige tentamendata en de bijbehorende herkansingsmomenten worden vermeld in het tentamenrooster dat aan het begin van het studiejaar wordt gepubliceerd. De laatste herkansingen van het propedeutisch examen vinden uiterlijk plaats aan het einde van het studiejaar waarin dit examen is afgelegd.
5. Voor elke module kan bepaald worden dat een aanwezigheid van 80% van de gegeven lessen vereist is om aan een tentamen te mogen deelnemen. Indien vanwege ontoereikende aanwezigheid geen tentamen mag worden afgelegd, geldt dit als een onvoldoende resultaat.
6. De propedeutische tentamens kunnen, afhankelijk van het vakgebied, bestaan uit een schriftelijk, een mondeling of een praktisch gedeelte of een combinatie daarvan, of inlevering van door student uitgevoerde schriftelijke opdracht(en) en beoordeling daarvan door de docent(en).
7. De tentamens worden afgenomen door de docent die met het onderwijs in de betreffende module is belast.
8. Met betrekking tot het tentamineren van instrumentale vaardigheden, waaronder tevens auditieve vaardigheden worden begrepen, is onderstaande van toepassing:
 - a. de student heeft de plicht tentamen af te leggen op de door de opleiding Docent Muziek vastgestelde datum;
 - b. bij onvoldoende resultaat heeft de student recht op twee herkansingen, op de door de opleiding Docent Muziek vastgestelde data;
 - c. afwezigheid bij een tentamen, zowel als bij herkansingen, wordt beschouwd als een afgelegd tentamen met onvoldoende resultaat.
9. Met betrekking tot het tentamineren van cognitief-analytische vaardigheden (analyses, portfolio's, scripties), is onderstaande van toepassing:
 - a. de vastgestelde inleverdatum geldt als tentamendatum;

- b. indien het betreffende werkstuk niet op vermelde datum is ontvangen, geldt dat als een met onvoldoende resultaat afgelegd tentamen;
 - c. bij dit onvoldoende resultaat heeft de student recht op twee herkansingen, op de door de desbetreffende docent in overleg met de desbetreffende student vast te stellen data.
10. De propedeuse wordt afgesloten met een propedeutisch examen. Het examen is het geheel van de tentamens die in het eerste jaar zijn afgelegd. Wanneer alle tentamens met goed gevolg zijn afgelegd, ontvangt de student het propedeutisch getuigschrift en wordt hij dientengevolge toegelaten tot de hoofdfase. Wanneer een student niet de volledige propedeuse maar wel minimaal 45 ECTS uit de kernvakken heeft behaald, kan toelating tot studieonderdelen van de hoofdfase worden gegeven.
11. Voor elk afzonderlijk hoofdvaktentamen is er één herkansing. Voor alle overige tentamens zijn er twee herkansingen, af te leggen op een door het instituut te bepalen tijdstip. Het, om welke reden dan ook, niet verschijnen op een tentamen of herkansing geldt als een onvoldoende resultaat.
12. De termijn waarbinnen de student het propedeutisch examen moet hebben behaald bedraagt twee studiejaar.

Regeling bindend studieadvies

13. Het Rotterdams Conservatorium hanteert ingevolge art. 7.8b WHW een bindend negatief studieadvies voor studenten die het propedeutisch examen niet binnen de vastgestelde termijn hebben behaald of die minder dan het vereiste aantal van 45 studiepunten in het eerste studiejaar van de propedeuse hebben behaald.
14. Het instellingsbestuur heeft een en ander vastgelegd in de Regeling Bindend Studieadvies, ter inzage in de mediatheek van Codarts.

Artikel 6. Hoofdfase

1. De postpropedeutische of hoofdfase omvat drie studiejaren, heeft een studielast van 180 studiepunten en wordt afgesloten met een afsluitend hoofdvaktentamen, het zogenaamde eindexamen.
2. De opleiding kent drie afstudeerprofielen via welke de student zijn studietraject meer kan individualiseren:
 - a. PO/Pabodocent / docent basisvorming: Dit profiel richt zich op het werken met jongere kinderen (tot ongeveer 12 jaar) op basisschool, muziekschool en in de onderbouw van het Voortgezet Onderwijs;
 - b. Ensembleleider / docent basisvorming: Hierin staat de onderwijsbekwaamheid inzake het werken met popbandjes in allerlei stijlen op het VO, buurthuizen en muziekscholen centraal. Ook het reguliere onderwijs in de onderbouw van het VO maakt deel uit van dit profiel;
 - c. CKV-docent / docent basisvorming. Naast het reguliere onderwijs in de onderbouw van het Voortgezet Onderwijs heeft dit profiel ook de bovenbouw, het studiehuis en het CKV-traject tot onderwerp.
3. De inhoud van alle modules met de daarbij behorende studielast is vastgelegd in afzonderlijke curriculumbeschrijvingen, die deel uitmaken van de algemene OER van Codarts en die ter inzage liggen in de mediatheek en zijn gepubliceerd binnen de digitale leeromgeving N@tschool..

Keuzevakken en minors

4. Teneinde de student in de gelegenheid te stellen een deel van zijn studieprogramma naar eigen inzicht en belangstellingsfeer in te richten is de hoofdfase als Major Minor structuur opgezet. In studiejaar 3 en 4 is er een minor keuze mogelijkheid voor de student, de minors hebben een studielast van 10 ECTS per minor. In studiejaar 3 volgt de student een opleidings minor binnen zijn gekozen profiel, in het 4^e studiejaar kiest de student de minor uit het Codarts brede aanbod.
5. De student kiest welke Codartsminor hij wil volgen. De opleiding behoudt zich het recht voor om minors te annuleren. De student wordt in dit geval in de gelegenheid gesteld een andere minor te kiezen.
6. Wanneer een student een externe minor wil volgen, dient hij een verzoek te richten aan de examencommissie. Hij dient hierbij te motiveren hoe zijn verzoek past binnen zijn opleidingsprofiel. Tegen een beslissing van de examencommissie is beroep mogelijk bij het college van beroep voor de examens volgens art.7.61 WHW (zie OER art. 3.24)

Studievoortgang en studiebegeleiding

7. Aan het begin van het studiejaar worden de studenten uitgenodigd voor een bijeenkomst. De studenten worden geïnformeerd over de wijze waarop het mentoraat in de hoofdfase functioneert.
8. Aan het einde van het eerste semester worden de modules getentamineerd en doen de docenten aan de coördinatoren verslag over de studievoortgang van hun studenten. Aan het einde van het tweede semester worden de modules opnieuw getentamineerd en doen de docenten opnieuw aan de coördinatoren verslag over de studievoortgang van hun studenten. Als daartoe aanleiding is, worden de studenten door de betreffende coördinatoren opgeroepen voor evaluatiegesprekken.
9. Een student kan zelf ook op ieder tijdstip een gesprek met een van de coördinatoren aanvragen.

Tentamens

10. Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar een overzicht van de data van tentamens en herkansingen.
11. Aan het eind van ieder semester is er een evaluatieperiode waarin verschillende vormen van evaluatie plaats vinden:
 - a. 1e tentamenperiode: januari;
 - b. 2e tentamenperiode: juni.
12. Twee maal per jaar (en tussendoor zo vaak als de student wenst) krijgt de student een overzicht van zijn studieresultaten. Indien studieonderdelen door middel van deeltentamens worden getentamineerd, geldt dat het eerste deeltentamen behaald dient te zijn alvorens de student wordt toegelaten tot het tweede deeltentamen. Voor wat betreft de overige procedures betreffende de tentamens zij verwezen naar de curriculumbeschrijving van de opleiding Docent Muziek. De tijdstippen waarop de tentamenherkansingen worden aangeboden, worden in onderling overleg bepaald.
13. De postpropedeutische tentamens kunnen, afhankelijk van het vakgebied, bestaan uit een schriftelijk, een mondeling of een praktisch gedeelte of een combinatie daarvan, of inlevering van door student uitgevoerde schriftelijke opdracht(en) en beoordeling daarvan door de docent(en). De tentamens worden afgenomen door de docent die met het onderwijs in de betreffende module is belast. Een uitzondering hierop vormt het afsluitend hoofdvaktentamen.
14. Voor elk afzonderlijk hoofdvaktentamen is er één herkansing. Voor alle overige tentamens zijn er twee herkansingen, af te leggen op een door het instituut te bepalen tijdstip. Het, om welke reden dan ook, niet verschijnen op een tentamen of herkansing geldt als een onvoldoende resultaat. Indien een student bij voortdurende onvoldoende resultaten behaalt wordt hij door de coördinator van de opleiding opgeroepen om het verdere verloop van zijn studie en zijn mogelijkheden tot voortzetting daarvan te bespreken.

Eindexamen

15. Het afstudeertraject is gesitueerd in het 4e studiejaar (= hoofdfase 3). Om dit traject te mogen volgen dient men in beginsel de kernvakken uit voorgaande studie jaren met een voldoende te hebben afgesloten.
16. Het traject bevat een generiek deel en een specifiek deel. Het specifieke deel is gelieerd aan het keuzeprofiel en aan andere, door de student gekozen, aandachtspunten in de studie.
17. Het eindtentamen is in formele zin het afsluitend vierdejaars hoofdvaktentamen. Alvorens toegelaten te kunnen worden tot het eindtentamen dient de kandidaat alle tentamens van de overige modules behaald te hebben
18. Voor het afnemen van de onderscheiden onderdelen van het eindexamen worden toetsingscommissies samengesteld, waarbij de volgende taakverdeling geldt:
 - a. één lid van de toetsingscommissie wordt aangewezen als scriptiebegeleider;
 - b. bij de beoordeling van de scriptie wordt de scriptiebegeleider geassisteerd door een tweede lid van de toetsingscommissie die als mellezer optreedt;
 - c. halverwege het proces beoordelen de scriptiebegeleider en de mellezer de conceptversie en adviseren zij over de voortgang;
 - d. de definitieve conceptversie van de scriptie wordt 6 weken voor de datum waarop het eindgesprek zal plaats vinden ingeleverd;

- e. de scriptiebegeleider en de meezer beoordelen de definitieve conceptversie en maken binnen twee weken bekend of de kandidaat aan het eindgesprek kan deelnemen.

19. Het eindexamen bestaat uit:

- a. Afsluitend tentamen onderwijskunde.:
- b. Afsluitend tentamen leerplanontwikkeling, vakdidactiek en methodiek;
- c. Afsluitend onderzoek;
- d. Stagerapport
- e. Eindgesprek.

Afsluitend tentamen Onderwijskunde

20. Het afsluitend tentamen onderwijskunde bestaat uit de studieonderdelen: pedagogiek, didactiek en psychologie (algemene, ontwikkelings-, leer- en sociale psychologie) worden geïntegreerd afgesloten. Het tentamen heeft tot doel de verworven kennis op theoretisch en praktisch terrein rendabel te maken voor het effectief en efficiënt werken aan de scriptie, het werkplan, stageverslag, etc. In het tentamen wordt de onderwijsvisie van de student onderbouwd aan de hand van:

- a. Mensvisie;
- b. Visie op cultuur en kunstzinnige vorming;
- c. Psychologische stromingen 20e eeuw;
- d. Schoolsystemen tweede helft 20e eeuw;
- e. Psychologische inzichten in de leeftijdsfasen 4-12 en 12-20 jaar;
- f. Theorievorming op gebied van onderwijspsychologisch handelen, orde houden, sociaal-affectieve ontwikkeling, klassenmanagement e.d.;
- g. Theorievorming op gebied van didactisch handelen.

21. Ten behoeve van het afsluitend tentamen zijn de volgende aandachtspunten van belang:

- a. Onderwijsdoelstellingen, (Primair onderwijs, Voortgezet onderwijs);
- b. Leerstofkeuze;
- c. Werkvomen en leerlingactiviteiten (instructiemethoden, leerstijlen en denkstrategieën);
- d. Onderwijsleermiddelen;
- e. evaluatie en toetsing.

22. De student dient het afsluitend tentamen de volgende zaken in te leveren.

- a. Lijst met bestudeerde literatuur;
- b. Schematische verhandeling van de onderwijsvisie.

23. Voor de beoordeling van het afsluitend examen gelden de volgende criteria:

- a. Logische en heldere opbouw betoog;
- b. Relevante keuze achtergrondliteratuur;
- c. Relevante stellingname (integratie theorie en praktijk) en goed taalgebruik.

24. Het afsluitend tentamen duurt 45 min. De uitslag wordt de kandidaat na het tentamen meegedeeld.

Afsluitend tentamen leerplanontwikkeling, vakdidactiek en methodiek

25. Het afsluitend tentamen leerplanontwikkeling, vakdidactiek en methodiek bestaat uit de volgende onderdelen:

- a. Leerplanontwikkeling
 - I. plannen van onderwijsactiviteiten;
 - II. lessen en onderdelen ervan;

- III. leerstofsequens, lessencycli;
- IV. deelschoolwerkplan muziek voor een klas, gedurende een jaar.
- b. Didactiek
 - I. het begeleiden van leerprocessen;
 - II. overdracht van kennis;
 - III. beïnvloeding van instellingen bij leerlingen.
- c. Methodiek
 - I. inzicht in visies die aan methodes ten grondslag liggen;
 - II. deze visies toetsen aan eigen opvattingen;
 - III. bruikbaarheid van methodes aangeven.

26. De student dient het afsluitend tentamen de volgende zaken in te leveren:

- a. Literatuurlijst, liedlijst, speelstukken;
- b. Schematisch model van het verloop van het betoog.

27. Het tentamen duurt 45 min. De uitslag wordt de kandidaat na het tentamen meegedeeld.

Afsluitend onderzoek

29. De student dient het materiaal in 5-voud in te leveren.

28. Het afsluitend onderzoek bestaat uit de volgende onderdelen.

- a. Capita selecta;
- b. Good practice onderzoek;
- c. Educatief product.

29. De student kan bij de presentatie gebruik maken van de volgende ondersteunende onderdelen:

- a. Videobeelden van de praktische uitwerking;
- b. Muziektheorie (MTV, Cultuurgeschiedenis, Wereldmuziek);
- c. Muziekpraktijk (Practica, Ensemble, Dans en Drama etc.);
- d. Onderwijstheorie (Pedagogie, Psychologie en Vakdidactiek)

30. Het afsluitend onderzoek dient een omvang te hebben van 25 á 30 bladzijden A4 formaat.

31. Het afsluitend onderzoek wordt ter bestudering aan de leden van de toetsingscommissie aangeboden en worden als zodanig het eigendom van de commissieleden.

Stagerapport

32. Het stagerapport bevat de eindbeoordeling van alle door de kandidaat doorlopen stages en vormt een zelfstandig onderdeel van de eindexamenbeoordeling.

33. Het rapport wordt door de hoofdvakdocent opgesteld en bij de opstelling ervan worden de mentoren betrokken.

34. De beoordeling geschiedt steeds aan de hand van de schriftelijke beoordelingen zoals die aan het eind van elke stageperiode worden opgesteld. Het stagerapport wordt enkele weken voor het eindexamen opgesteld.

Eindgesprek

35. De kandidaat toont aan de hand van het afsluitend onderzoek aan, dat hij zijn verworven muzikale en onderwijskundige kennis en vaardigheden zodanig beheerst, dat hij in staat is deze op verantwoorde wijze in de onderwijspraktijk toe te passen.

36. De kandidaat stelt in overleg met de begeleiders een schema samen waarin is vastgelegd op welke manier het examen wordt gepresenteerd.
37. Hierin kunnen op verschillende manieren facetten van het afsluitend onderzoek aan de orde worden gesteld, bijv.:
- a. Samenvatting van het afsluitend onderzoek;
 - b. Demonstratie van videomateriaal;
 - c. Mondelinge toelichting bij bepaalde aspecten;
 - d. Gelegenheid tot het stellen van vragen en discussies.
38. Voor de beoordeling van het eindgesprek gelden de volgende criteria
- a. Schrijfvaardigheid in relatie tot scriptie of werkstuk;
 - b. Analytisch vermogen op het gebied van muziek en onderwijs;
 - c. Spreekvaardigheid: conclusies trekken, samenvatten;
 - d. Inventiviteit in muzikaal en onderwijskundig opzicht;
 - e. Inleving in leerlingen en collega's;
 - f. Inventiviteit/creativiteit m.b.t. genoemde vaardigheden en instelling.
39. In alle gevallen waarin deze deelregeling niet voorziet, wordt verwezen naar de algemene OER van Codarts.

Artikel 7. Vrijstellingen en/of het volgen van een deeltijdtraject docent muziek

1. Een kandidaat kan op grond van een eerder behaald getuigschrift muziekonderwijs in aanmerking komen voor het volgen van een deeltijdtraject Docent Muziek en/of vrijstellingen in het studietraject. Gezien het vaak individuele karakter van verworven bekwaamheden zal in alle gevallen hiervoor een toelatingsexamen plaatsvinden.
2. Bij het toelatingsexamen komen de volgende aspecten aan de orde:
 - a. Gevolgde opleiding(en), het tonen van
 - i. Behaalde diploma's en getuigschriften;
 - ii. Werkstukken/scripties;
 - iii. Andersoortig zelfgemaakt didactische materiaal.
 - b. Praktische muzikale vaardigheden. De kandidaat bereidt een programma voor met daarin:
 - i. zang: (enige liederen uit verschillende stijlen);
 - ii. primair instrument, piano of ander akkoordinstrument;
 - iii. eventuele andere instrumenten.
 - c. Muziektheoretische vaardigheden. De kandidaat toont vaardigheden door middel van het inleveren van een map met relevant materiaal met daarin bijvoorbeeld combostukken, arrangementen, analyses, composities, koorwerken, musicalsongs etc. Afhankelijk van de aangetoonde vooropleiding en vaardigheden kan een gehoorsexamen worden afgenomen.
 - d. Muziekdidactische vaardigheden. De kandidaat toont aan welke bekwaamheden verworven zijn ten aanzien van het verzorgen van muziekonderwijs op verschillende schooltypen. Hierbij wordt zoveel mogelijk illustratief materiaal overlegd zoals:
 - i. Een overzicht van werkervaring met referenties;
 - ii. Zelfgemaakt lesmateriaal;
 - iii. Producten van leerlingen en resultaten van projecten.
3. Op grond van dit toelatingsexamen wordt door de commissie besloten hoe het opleidingsprogramma er uit zal zien. Hierbij wordt vastgesteld hoeveel studiepunten door de kandidaat behaald dienen te worden en op welke wijze dit dient te geschieden.

Artikel 8. Studiebegeleiding en mentoraat

1. Bij aanvang van de studie worden de studenten uitgenodigd voor een introductiebijeenkomst waarin zij kennis maken met de hoofdvakdocenten van de desbetreffende vakgroep, de staf van de afdeling en de afdelingsassistenten. De student krijgt uitleg over het eerstejaars mentoraatsysteem en wordt over rechten en plichten geïnformeerd zoals vastgelegd in het studentenstatuut, in deze bijlage en in de diverse reglementen en regelingen (alle ter inzage in de mediatheek van Codarts).
2. Aan het eind van iedere evaluatieperiode vindt met iedere student een evaluatiegesprek plaats. Een student kan zelf ook op ieder tijdstip een evaluatiegesprek aanvragen.
3. De beoordelingen van alle onderdelen waarin de student lessen volgt, worden vastgelegd op een evaluatieformulier. Bij de evaluatiegesprekken zijn alle betrokken docenten in principe aanwezig. Deze beoordelingen worden in een totaalbeeld bekeken. Problemen m.b.t. studieonderdelen en mogelijke oplossingen worden besproken. Daaruit voortvloeiende opdrachten en/of gestelde voorwaarden voor het vervolg van de studie worden doorgesproken en schriftelijk vastgelegd. Alle beoordelingen en evaluatieformulieren worden bewaard in een persoonlijk dossier.
4. Studenten worden tevens begeleid door een mentor. Deze heeft onder meer tot taak:
 - a. studenten te informeren over praktische zaken omtrent de studie;
 - b. bespreken van studeermethoden en studieplanning op korte en langere termijn;
 - c. bieden van een sociaal netwerk en creëren van betrokkenheid bij de studie en de leefwereld van de student;
 - d. signaleren van problemen in een vroeg stadium en ondernemen van acties om deze op te lossen;
 - e. bijdragen te leveren tot het verstrekken van studieadviezen.
5. Het mentoraat wordt vorm gegeven door groepslessen en individuele gesprekken. Het wordt gezien als onderdeel van het studieprogramma en het volgen ervan wordt uitgedrukt in studiepunten.

Artikel 8. Studiepuntentabel

Studieprogramma Docent Muziek Propedeuse

| | propedeuse | | totaal |
|--|------------|-----------|-----------|
| | sem I | sem II | |
| 1 Muziektheoretische vakken | | | |
| MTV | 4 | 4 | 8 |
| Cultuur Wereldwijd | 1 | 1 | 2 |
| 2 theoretische vakken | | | |
| Primaar Instrument | 3 | 4 | 7 |
| Piano practicum | 1 | 2 | 3 |
| Gitaar practicum | 1 | 2 | 3 |
| Zang practicum | 1 | 2 | 3 |
| Drum practicum | 1 | 2 | 3 |
| Ensemble | 1 | 2 | 3 |
| Danstheater | 1 | 2 | 3 |
| Koor | 1 | 1 | 2 |
| 3 Onderwijstheoretische vakken | | | |
| Pedagogie/psychologie | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak DM | 4 | 4 | 8 |
| 4 Oriëntatie op beroep | | | |
| Stage | 4 | 4 | 8 |
| Academie specifieke ruimte | 2 | 2 | 4 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 25 | 35 | 60 |

Studieprogramma Docent Muziek
tweede studiejaar

| | jaar 2 | | totaal |
|--|-----------|-----------|-----------|
| | sem III | sem IV | |
| 1 Muziektheoretische vakken | | | |
| MTV | 4 | 3 | 7 |
| Geschiedenis jongeren cultuur | 1 | 1 | 2 |
| Muziekgeschiedenis | 1 | 2 | 3 |
| 2 theoretische vakken | | | |
| Ensemble eleding | 2 | 2 | 4 |
| Primaar instrument | 3 | 4 | 7 |
| planopracticum | 1 | 2 | 3 |
| Zangpracticum | 1 | 2 | 3 |
| drama | 1 | 2 | 3 |
| koor | 1 | 1 | 2 |
| 3 Onderwijstheoretische vakken | | | |
| Pedagogie/psychologie | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak 1 | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak 2 | 1 | 2 | 3 |
| 4 Oriëntatie op beroep | | | |
| keuzeprofiel | 3 | 3 | 6 |
| Stage | 4 | 5 | 9 |
| Projecten/keuze | 1 | 1 | 2 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 26 | 34 | 60 |

Studieprogramma Docent Muziek
derde studiejaar

Profiel Pop

| | sem V | sem VI | tot. |
|--|-----------|-----------|-----------|
| 1 Muziektheoretische vakken | | | |
| MTV | 3 | 3 | 6 |
| Muziekgeschiedenis | 1 | 2 | 3 |
| 2 theoretische vakken | | | |
| Ensemble begeleiding | 2 | 1 | 3 |
| Primair Instrument | 3 | 4 | 7 |
| Pianopracticum | 1 | 2 | 3 |
| Zangpracticum | 1 | 1 | 2 |
| Musical | 1 | 1 | 2 |
| koor | 1 | 1 | 2 |
| Slagtechniek | 1 | 1 | 2 |
| 3 Onderwijstheoretische vakken | | | |
| Pedagogie/psychologie | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak 1 | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak 2 | 1 | 2 | 3 |
| CKV1 | 1 | 2 | 3 |
| 4 Oriëntatie op beroep | | | |
| Stage | 4 | 4 | 8 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 22 | 28 | 60 |

Profiel Pabo Minor

| | sem V | sem VI | tot. |
|--|----------|----------|-----------|
| Educatie aan het jonge kind 2 | | | |
| Speciaal onderwijs / kinderlied | 2 | | 2 |
| Muziek en beweging / werkvormen | | 2 | 2 |
| Onderzoek 2 | | 2 | 2 |
| Doelgroep gericht | | | |
| Profielstage, project 2 | 2 | 2 | 4 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 4 | 6 | 10 |

Profiel CKV Minor

| | sem V | sem VI | tot. |
|--|----------|----------|-----------|
| Educatie aan de jonge volwassenen 2 | | | |
| Muziek en Cultuur geschiedenis | 3 | 3 | 6 |
| Doelgroep gericht | | | |
| Profielstage, project, onderzoek 2 | 2 | 2 | 4 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 5 | 5 | 10 |

Profiel Ensemble Minor

| | sem V | sem VI | tot. |
|--|----------|----------|-----------|
| Ensembleleider 2 | | | |
| Instrumentale practica | 3 | 3 | 6 |
| Doelgroep gericht | | | |
| Profielstage, project, onderzoek 2 | 2 | 2 | 4 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 5 | 5 | 10 |

Studieprogramma Docent Muziek
vierde studiejaar

Profiel Pop

| | sem VII | sem VIII | tot. |
|--|-----------|-----------|-----------|
| 1 Muziektheoretische vakken | | | |
| Koördirectie | 1 | 2 | 3 |
| Musical | 4 | | 4 |
| 2 Onderwijstheoretische vakken | | | |
| Pedagogie / psychologie | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak 1 | 1 | 2 | 3 |
| Hoofdvak 2 | 1 | 2 | 3 |
| 3 Oriëntatie op beroep | | | |
| Stage | 9 | 7 | 16 |
| 4 Afstudeertraject | | | |
| Capita selecta | 3 | 3 | 6 |
| Research Good Practice | 3 | 3 | 6 |
| Educatief product | 3 | 3 | 6 |
| Minor / Academie specifieke ruimte | 5 | 5 | 10 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 31 | 29 | 60 |

Profiel Pabo

| | sem VII | sem VIII | tot. |
|--|----------|----------|----------|
| Educatie aan het jonge kind 1 | | | |
| Speciaal onderwijs / kinderlied | 2 | | 2 |
| Muziek en beweging / werkvormen | | 2 | 2 |
| Onderzoek 2 | | 2 | 2 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 2 | 4 | 6 |

Profiel Ensemble

| | sem VII | sem VIII | totaal |
|--|----------|----------|----------|
| Instrumentale practica | 2 | 4 | 6 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 2 | 4 | 6 |

Profiel CKV

| | sem VII | sem VIII | totaal |
|--|----------|----------|----------|
| Muziek en Cultuur geschiedenis | 3 | 3 | 6 |
| totaal aantal studiepunten per semester | 3 | 3 | 6 |