



Master Nieuw Muziektheater

De studie

De Master Nieuw Muziektheater is een tweejarige fulltime opleiding voor makers en performers waarin het multidisciplinair werken en denken centraal staat. Het specialisme van de student kan hetzij aan de scheppende hetzij aan de uitvoerende kant liggen. Een opleiding kortom, voor musici, theatermakers, componisten, multimedia-kunstenaars, acteurs, schrijvers, vormgevers en performers die zich in muziektheater willen verdiepen en de ambitie hebben om zich in dit werkveld tot zelfstandig kunstenaar te ontwikkelen. Muziek is de gemeenschappelijke deler van deze opleiding. Het oorspronkelijke vakgebied van de student komt telkens in contact met muziek en (vormen van) theater, opdat deze combinatie uitmondt in multidisciplinaire podiumkunst met muziek als basis. Derhalve wordt er een beheersingsniveau muziek verwacht dat gelijk ligt aan een afgeronde bacheloropleiding, ofwel heeft de student tijdens studie of werk aantoonbare ervaring met muziek op professioneel niveau opgedaan. De opleiding is zodanig ingericht dat de studenten naast hun studie een beginnende werkpraktijk kunnen onderhouden.

Individueel

Het hoofdvak van de Masterstudie Nieuw Muziektheater bestaat uit het plegen van artistiek onderzoek op het terrein van de relatie tussen muziek en een andere discipline. Dit onderzoek resulteert aan het eind van het tweede jaar in een voorstelling waarvan de inhoud betrekking heeft op de onderzoeksvraag. Maar ook in het eerste jaar wordt er door de student een geheel eigen voorstelling gemaakt die de belangrijkste uitkomst vormt van het individuele traject. Het schrijven, componeren, (dan wel het kiezen van de te spelen tekst en muziek) regisseren en uitvoeren van deze voorstelling doet de student op eigen kracht, eventueel met medewerking van medestudenten. Voor het maken van deze voorstelling kiest de student een persoonlijke mentor uit het werkveld, met wie hij middels intervisiegesprekken zijn artistieke keuzes aanscherpt. Daarnaast heeft elke student een persoonlijk pakket met vakken die bedoeld zijn om het oorspronkelijke eigen ambacht te onderhouden en te verdiepen, alsook het aan te vullen of te verbreden. Dit pakket wordt in samenspraak met de artistieke leiding samengesteld op basis van enerzijds de artistieke onderzoeksvraag van de student, anderzijds op basis van de noodzaak tot nieuw te ontwikkelen vaardigheden bij de student.

Collectief

Twee groepsprojecten brengen de ontmoeting tussen de disciplines in praktijk.

Aan het begin van het jaar maakt de groep Masterstudenten onder leiding van regisseur Marcel Sijm een presentatie waarin het verkennen van de mogelijkheden van de multidisciplinair samengestelde groep studenten centraal staat. Aan het einde van het jaar maakt de groep Masterstudenten onder leiding van regisseur Titus Muizelaar een volwaardige muziektheatervoorstelling die gestoeld is op de artistieke inbreng van iedere student.

Theorie

Gezamenlijk volgen de studenten een pakket aan theoretische en beschouwende vakken, zoals artistic research, nieuwe media, kunstfilosofie, repertoire-geschiedenis, cultureel ondernemerschap en praktische dramaturgie.

Uitstroomprofiel

Een afstuderende student aan de Master Nieuw Muziektheater is een zelfstandig denkende en operende kunstenaar. Hij/zij kan een concept voor een muziektheatervoorstelling bedenken, ontwikkelen en uitvoeren. In het maakproces onderscheidt hij zich door virtuositeit in de omgang met andere kunst disciplines. Hij is flexibel in het toepassen van zijn oorspronkelijke ambacht in een multidisciplinaire werkomgeving. Zijn werk is het resultaat van de inwerking van muziek op theater, maar ook van muziektheater op bijvoorbeeld wetenschap, technologie of de samenleving. Dit werk getuigt dan ook van een fantasievolle visie op het fenomeen muziektheater en heeft in de uitwerking een geheel eigen signatuur. Het artistieke materiaal waaruit het werk is opgebouwd is relevant tegen de achtergrond van het huidige werkveld, en laat een manier van kunst maken zien waaruit de stem van de volgende generatie opklinkt.

Jaarplanning Master Nieuw Muziektheater 2011 – 2012

blok A: laatste 2 weken augustus

Gezamenlijk: introductieproject o.l.v. Marcel Sijm

Blok B: september

Gezamenlijk: Themaweken

- * Taal
- * Technologie
- * Locatie
- * Maatschappij

Blok C: oktober t/m april

Individueel traject n.a.v. persoonlijk artistiek onderzoek.

Er wordt gewerkt aan een eigen voorstelling o.l.v. een persoonlijk mentor

* **individueel** programma

- onderhouden en verdiepen van eigen ambacht
- aanvullen en verbreden van eigen ambacht
- praktische dramaturgie

Gezamenlijke vakken

- artistic research
- nieuwe media
- cultuurfilosofie
- repertoire geschiedenis

Blok D: mei en juni

Gezamenlijk: Groepsvoorstelling o.l.v. Titus Muizelaar

N.B. Het individuele traject beslaat 70 % van de opleiding

N. B. alle data zijn onder voorbehoud.

Blok D: Van half mei tot eind juni, gezamenlijk/ Groepsvoorstelling

E. (facultatief)

Door het jaar heen.