

Bijlage

Onderwijs- en examenregeling

voor de Rotterdam Academy for Classical Music

deelregeling van de Onderwijs- en examenregeling van Codarts

studiejaar 2007-2008

© 2007 Rotterdams Conservatorium

Inhoud

Voorwoord

1 Algemeen

- 1.1 Onderwijsaanbod
- 1.2 Doelstelling
- 1.3 Organisatie van het onderwijs

2 Toelating en voortraject

- 2.1 Toelating
- 2.2 Voortraject

3 Structurering van het onderwijs

- 3.1 Aanwezigheidsplicht

4. Propedeuse

- 4.1 Kernvakken
- 4.2 Studiebegeleiding
- 4.3 Mentoraat
- 4.4 Tentamens
- 4.5 Propedeutisch examen
- 4.6 Regeling bindend studieadvies

5. Hoofd fase

- 5.1 Kernvakken
- 5.2 Keuzevakken
- 5.3 Codartsminors
- 5.4 Externe minors
- 5.5 Studievoortgang en studiebegeleiding
- 5.6 Tentamens
- 5.7 Eindexamen

6 Studieprogramma's en studiebelasting (aparte bijlage)

Voorwoord

Deze bijlage bij het algemene gedeelte van de Onderwijs- en examenregeling van Codarts is van toepassing op het volgen van het onderwijs en het afleggen van tentamens en examens in de bacheloropleiding muziek (Croho registratie-nummer 34739).

NB: overal waar "hij" wordt vermeld dient tevens "zij" te worden gelezen.

1 Algemeen

1.1 Onderwijsaanbod

In de Rotterdam Academy for Classical Music kunnen de volgende hoofdvakken worden gestudeerd:

viool, altviool, cello, contrabas, fluit, hobo, klarinet, basklarinet, fagot, hoorn, trompet, trombone, bastrombone, tuba, harp, slagwerk, orgel (al dan niet met specialisatie kerkmuziek), piano, zang, koordirectie (al dan niet met specialisatie kerkmuziek), (blaas)orkestdirectie, (electronische) compositie en muziektheorie.

Voor al deze hoofdvakken biedt de Rotterdam Academy for Classical Music tevens een voortgezette opleiding (2^e fase) (in afbouw) en Master of Music aan, waarvoor een aparte OER van toepassing is.

1.2 Doelstelling

De opleiding muziek zoals verzorgd door de Rotterdam Academy for Classical Music heeft tot doel studenten zodanige vaardigheden, kennis en inzicht bij te brengen

- op het door hen gekozen hoofdinstrument,
- op het gebied van de muziektheoretische vakken (MTV)
- op het gebied van de muziekgeschiedenis
- op het terrein van het muziekonderwijs in het gekozen hoofdvak
- op het gebied van de hedendaagse beroepspraktijk van professionele musici

dat de afgestudeerden in staat zijn tot een zelfstandige beroepsuitoefening als uitvoerend musicus en/of docent. Dit impliceert dat de afgestudeerden voldoende muziekpraktische, muziektheoretische, didactische en overige beroepsgerelateerde kennis en vaardigheden hebben verworven om zich in de werkvelden die betrekking hebben op de klassieke muziek verder te kunnen ontplooiën en daaraan een constructieve bijdrage te leveren.

1.3 Organisatie van het onderwijs

Het afdelingsbeleid wordt geformuleerd, geïmplementeerd en geëvalueerd door de directie van het Rotterdams Conservatorium bij wie tevens de eindverantwoordelijkheid voor het gevoerde beleid berust. Deze wordt daarin bijgestaan door onder meer coördinatoren c.q. managers voor specifieke terreinen/ vakgroepen c.q. Academies, een logistiek coördinator en een orkestinspecteur; gezamenlijk vormen zij de staf van de Rotterdam Academy for Classical Music. In het onderwijs aan de Rotterdam Academy for Classical Music staat de artistieke en ambachtelijke training in het hoofdvak centraal. Hiervoor staat een team van gerenommeerde, volop in de uitvoerende praktijk staande docenten borg. Daarnaast vormen de aangeboden masterclasses en gastdocentschappen een belangrijke aanvulling op de reguliere lessen. Zij hebben als doel het onderwijs verder te verdiepen.

Voor diegenen die een orkestinstrument bespelen vormt de training in orkest- en ensemblespel een belangrijk onderdeel van hun studie.

Het onderdeel kamermuziek is eveneens bedoeld voor bespelers van orkestinstrumenten.

Er wordt ruime gelegenheid geboden praktijkervaring op te doen door de organisatie van vele concerten in Rotterdam, in de regio en op de overige Nederlandse podia.

2 Toelating en voortraject

2.1 Toelating

Onverminderd hetgeen in art. 7.24 WHW en art.7.28 WHW is vastgelegd, gelden er ingevolge art. 7.26a WHW voor toelating tot de opleiding Muziek aan het Rotterdams Conservatorium aanvullende eisen. Deze eisen kunnen van de website: www.codarts.nl worden gedownload en hebben betrekking op de mate waarin de aanstaande student blijkt geeft over voldoende motivatie, vaardigheden, aanleg en ontwikkelingsmogelijkheden te beschikken om de opleiding met succes te kunnen doorlopen binnen de daarvoor gestelde tijd.

Na toetsing van de aanmelding op bovenstaande criteria door de coördinatoren van de Academy, kan de kandidaat worden uitgenodigd voor een toelatingstoets. Deze bestaat uit een muziektheoretisch en een muziekpraktisch deel. De toetsingscommissie voor het muziektheoretisch deel, dat vooraf gaat aan het muziekpraktisch deel, bestaat uit minimaal twee docenten uit de vakgroep MTV. Het resultaat van de toetsing wordt als advies gegeven aan de toetsingscommissie van het muziekpraktisch deel. Deze laatste toetsingscommissie staat onder voorzitterschap van een van de coördinatoren van de Academy of van een daartoe aangewezen lid van het onderwijzend personeel. Daarnaast bestaat de commissie tenminste uit twee hoofdvakdocenten uit de vakgroep waarvoor de kandidaat zich heeft aangemeld.

Het eindoordeel van de commissie komt tot stand door middel van een gewone meerderheid van stemmen en moet leiden tot één van de volgende besluiten:

- toegelaten tot de hoofdfase (uitsluitend mogelijk indien reeds in bezit van een propedeutisch getuigschrift opleiding Muziek of een daaraan gelijkwaardig getuigschrift)
- toegelaten tot de propedeutische fase
- toelaatbaar tot de propedeutische fase, in afwachting van een definitieve beslissing gebaseerd op de voor dat studiejaar geldende instroomquota.
- toegelaten tot het voortraject
- afgewezen

Wanneer de stemmen staken, beslist de voorzitter.

De uitslag van de toelatingstoets wordt schriftelijk vastgelegd en wordt de kandidaat direct na afloop van deze toets meegedeeld.

2.2 Voortraject

Kandidaten die bij het toelatingsonderzoek zoals vermeld in 2.1 blijf hebben gegeven over voldoende muzikale aanleg en ontwikkelingsmogelijkheden te beschikken, maar nog niet voldoen aan de door de vakgroep gestelde toelatingseisen op muziekpraktisch en/of muziektheoretisch gebied, kunnen tot een door de Rotterdam Academy for Classical Music verzorgd voortraject (de zogenaamde "vooropleiding") worden toegelaten.

Het studieprogramma van een voortraject bestaat in elk geval uit de volgende onderdelen:

- hoofdvak

- muziektheoretische vorming

- voor zover van toepassing: ensemblespel

Het voorbereidend muziekvakonderwijs duurt één jaar (bij uitzondering twee) en is bedoeld om studenten zodanige vaardigheden bij te brengen dat ze voldoen aan de vereiste beginniveaus voor de studie aan de afdeling.

Een voortraject wordt uitsluitend deeltijds verzorgd en valt niet onder de bepalingen zoals neergelegd in de Onderwijs- en examenregelingen van Codarts.

3 Structurering van het onderwijs

De vierjarige opleiding muziek wordt onderverdeeld in een propedeutische en een postpropedeutische of hoofdfase die beide met een examen worden afgesloten. Ieder studiejaar is verdeeld in twee semesters; aan het einde van ieder semester vindt beoordeling of tentaminering van de studieresultaten plaats. Bij voldoende beoordeling worden de bijbehorende studiepunten toegekend.

3.1 Aanwezigheidsplicht

Deelname aan alle onderwijsactiviteiten is verplicht. In geval van ziekte of absentie is men verplicht, zich af te melden. Indien een student meer dan 20% van de lestijd afwezig is geweest, kan hij geen voldoende halen voor de betreffende module.

4 Propedeuse

4.1 Kernvakken

In de Rotterdam Academy for Classical Music worden de volgende modules van de propedeuse als kernvakken aangemerkt:

- het hoofdvak;

- de muziektheoretische vakken (MTV);

- het bijvak piano (uitgezonderd voor de hoofdvakken piano, harp, gitaar en accordeon);

- de ensembles/orkesten en/of koren.

Het hoofdvak neemt gedurende de gehele studie, en dus ook tijdens de propedeutische fase daarvan, een centrale plaats in. Dit is het onderdeel met de grootste studielast en de meeste studiepunten. Naast de wekelijkse individuele en/of groepslessen en de deelname aan masterclasses en projecten wordt van de student verwacht dat hij een aanmerkelijk deel van de beschikbare tijd aan zelfstudie besteedt. De muziektheoretische vakken en de ensembles worden kernvakken genoemd omdat zij een onlosmakelijk geheel vormen met de hoofdvaklessen en tevens omdat zij een voorspellende waarde hebben ten aanzien van het behalen van het diploma binnen de daarvoor vastgestelde tijd. Het bijvak piano wordt een kernvak genoemd omdat het een onmisbare functie vervult als ondersteuning van de MTV.

4.2 Studiebegeleiding

De spil in het systeem van studiebegeleiding wordt gevormd door de coördinatoren van de verschillende vakgroepen. Als daartoe aanleiding is, worden de studenten door de betreffende coördinatoren opgeroepen voor evaluatiegesprekken na de tentamens. Een student kan zelf ook op ieder tijdstip een gesprek met een van de coördinatoren aanvragen.

4.3 Mentoraat

Studenten worden tevens begeleid door een mentor. Deze heeft onder meer tot taak:

- studenten te informeren over praktische zaken omtrent de studie
- bespreken van studeermethoden en studieplanning op korte en langere termijn
- bieden van een sociaal netwerk en creëren van betrokkenheid bij de studie en de leefwereld van de student
- signaleren van problemen in een vroeg stadium en ondernemen van acties om deze op te lossen
- bijdragen te leveren tot het verstrekken van studieadviezen

Het mentoraat wordt vorm gegeven door groepslessen en individuele gesprekken. Het wordt gezien als onderdeel van het studieprogramma en het volgen ervan wordt uitgedrukt in studiepunten.

4.4 Tentamens

Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar een globaal overzicht van de data van tentamens en herkansingen. De laatste herkansingen van het propedeutisch examen vinden uiterlijk plaats aan het einde van het studiejaar waarin dit examen is afgelegd.

De propedeutische tentamens kunnen, afhankelijk van het vakgebied, bestaan uit een schriftelijk, een mondeling of een praktisch gedeelte of een combinatie daarvan. De tentamens worden afgenomen door de docent die met het onderwijs in de betreffende module is belast. Een uitzondering hierop vormen de hoofdvaktentamens, die worden beoordeeld door een commissie. Deze bestaat uit tenminste drie leden en is als volgt samengesteld:

- als voorzitter de coördinator van de betreffende vakgroep of diens plaatsvervanger
- hoofdvakdocent

- docent uit de betreffende of een aanverwante vakgroep.

De student heeft het recht toegelaten te worden tot alle tentamenherkansingen van die modules die niet behoren tot de kernvakken van zijn hoofdvak. De kernvakken hebben in de propedeuse maar één herkansingsmogelijkheid.

De geldigheidsduur van behaalde resultaten van tentamens en deeltentamens bedraagt 48 maanden.

Voor de overige procedures betreffende de tentamens wordt verwezen naar de algemene OER van Codarts.

4.5 Propedeutisch examen

De propedeuse wordt afgesloten met een propedeutisch examen. Het examen is het geheel van de tentamens die in het eerste jaar zijn afgelegd. Wanneer alle tentamens met goed gevolg zijn afgelegd, ontvangt de student het propedeutisch getuigschrift en wordt hij dientengevolge toegelaten tot de hoofdfase. Wanneer een student niet de volledige propedeuse maar wel minimaal 45 studiepunten uit de kernvakken heeft behaald, kan toelating tot studieonderdelen van de hoofdfase worden gegeven. De termijn waarbinnen de student het propedeutisch examen moet hebben behaald bedraagt twee studiejaar.

Voor de overige procedures betreffende de examens wordt verwezen naar de algemene OER van Codarts

4.6 Regeling bindend studieadvies

Het Rotterdams Conservatorium hanteert ingevolge art. 7.8b WHW een bindend negatief studieadvies voor studenten die het propedeutisch examen niet binnen de vastgestelde termijn hebben behaald of die minder dan het vereiste aantal van 45 studiepunten in het eerste studiejaar van de propedeuse hebben behaald.

Het instellingsbestuur heeft een en ander vastgelegd in de Regeling Bindend Studieadvies, ter inzage in de mediatheek van Codarts.

5. Hoofdfase

5.1 Kernvakken

In de hoofdfase van de Rotterdam Academy for Classical Music worden de volgende modules als kernvakken aangemerkt:

- het hoofdvak;
- de muziektheoretische vakken (MTV);
- het bijvak piano (uitgezonderd voor de hoofdvakken piano, harp, gitaar en accordeon);

- de ensembles, orkesten en/of koren
- de beroepsvoorbereidende modules stage en scriptie

Het hoofdvak neemt ook in de hoofdfase een centrale plaats in de opleiding in. Het heeft daarom het meeste gewicht, d.w.z. de grootste studielast. Naast de wekelijkse individuele en/of groepslessen en de deelname aan masterclasses en projecten wordt van de student verwacht dat hij een aanmerkelijk deel van de beschikbare tijd aan zelfstudie besteedt.

De muziektheoretische vakken (MTV) en de ensembles zijn in deze fase kernvak genoemd omdat zij een onmisbare functie vervullen ten aanzien van het hoofdvak.

Het bijvak piano wordt een kernvak genoemd omdat het een onmisbare functie vervult als ondersteuning van de MTV.

De beroepsvoorbereidende modules worden eveneens als kernvak aangemerkt omdat de Academie studenten voorbereidt op een zelfstandige beroepsuitoefening.

5.2 Keuzevakken (alleen voor vierdejaars studenten)

Teneinde de student in de gelegenheid te stellen, een deel van zijn studieprogramma naar eigen inzicht en belangstellingssfeer in te richten, wordt jaarlijks een ruime hoeveelheid keuzevakken aangeboden. Masterclasses en cursussen kunnen, na goedkeuring door de coördinator keuzevakken, eveneens als keuzevak worden aangemerkt.

Voor de aanvraag van een keuzevak dient het officiële aanvraagformulier te worden gebruikt.

Dit moet ingevuld worden ingeleverd bij de onderwijsadministratie.

5.3 Codartsminors (voor begripsomschrijvingen zie: OER algemeen Codarts)

De student kiest welke Codartsminor hij wil volgen.

De opleiding behoudt zich het recht voor om minors te annuleren. De student wordt in dit geval in de gelegenheid gesteld een andere minor te kiezen.

De hoofdfase is voor cohort 2006 onderverdeeld in de major met een studielast van 150 studiepunten en twee minors van elk 15 studiepunten met een totale studielast van 30 studiepunten. Cohort 2005 studeert een major van 135 studiepunten en drie minors met een totale studielast van 45 studiepunten. Cohorten uit 2004 en eerder studeren een ongedeelde hoofdfase.

Het actuele aanbod staat in de minorbrochure 2007-2008, die te downloaden is van de website:

minors.codarts.nl

De coördinator van de betreffende studierichting zal de student desgewenst begeleiden bij het maken van een verantwoorde keuze.

5.4 Externe minors

Wanneer een student een externe minor wil volgen, dient hij een verzoek te richten aan de examencommissie. Hij dient hierbij te motiveren hoe zijn verzoek past binnen zijn opleidingsprofiel. Tegen een beslissing van de examencommissie is beroep mogelijk bij het college van beroep voor de examens volgens art.7.61 WHW (zie OER art. 3.24)

5.5 Studievoortgang en studiebegeleiding

Aan het begin van het studiejaar worden de studenten uitgenodigd voor een bijeenkomst. De studenten worden geïnformeerd over de wijze waarop het mentoraat in de hoofdfase functioneert. De spil in het systeem van studiebegeleiding wordt gevormd door de coördinatoren van de verschillende vakgroepen. Als daartoe aanleiding is, worden de studenten door de betreffende coördinatoren opgeroepen voor evaluatiegesprekken. Een student kan zelf ook op ieder tijdstip een gesprek met een van de coördinatoren aanvragen.

Aan het einde van het eerste en aan het einde van het tweede semester worden de modules getentamineerd en doen de docenten aan de coördinatoren van de Academy verslag over de studievoortgang van hun studenten.

5.6 Tentamens

Studenten ontvangen aan het begin van het studiejaar een globaal overzicht van de data van tentamens en herkansingen.

In de hoofdfase is het aantal herkansingen voor de tentamens in principe onbeperkt. Indien een student bij voortdurende onvoldoende resultaten behaalt wordt hij door de coördinator opgeroepen om het verdere verloop van zijn studie en zijn mogelijkheden tot voortzetting daarvan te bespreken.

De postpropedeutische tentamens kunnen, afhankelijk van het vakgebied, bestaan uit een schriftelijk, een mondeling of een praktisch gedeelte of een combinatie daarvan.

De postpropedeutische tentamens worden afgenomen door de docent die met het onderwijs in de betreffende module is belast. Een uitzondering hierop vormen de hoofdvaktentamens en de beroepsvoorbereidende modules stage en scriptie, die worden beoordeeld door een commissie.

De commissie voor de hoofdvaktentamens bestaat uit tenminste drie leden en is als volgt samengesteld:

- als voorzitter de coördinator van de vakgroep of diens plaatsvervanger
- hoofdvakdocent
- docent uit de betreffende of een aanverwante vakgroep.

De commissie voor tentaminering van de stage bestaat uit tenminste drie leden en is als volgt samengesteld:

- als voorzitter: de coördinator onderwijs
- de docent onderwijskunde
- de hoofdvakdocent van de betreffende student

De commissie beoordeelt, onder andere op grond van het stageverslag, of de student de verworven muzikale en didactische kennis en vaardigheden in de onderwijspraktijk kan toepassen.

De commissie voor de tentaminering van de scriptie bestaat uit tenminste drie en ten hoogste zes leden en is als volgt samengesteld:

- als voorzitter: de coördinator onderwijs of de coördinator van de betreffende vakgroep of diens vervanger
- de scriptiebegeleider
- de hoofdvakdocent van de betreffende student
- één of meer specialisten, afhankelijk van het gekozen onderwerp

De commissie beoordeelt of de student de muzikale, muziektheoretische, muziekhistorische en/of onderwijskundige kennis en vaardigheden kan toepassen in een zelfstandig uitgevoerd onderzoek dat zijn weerslag heeft in de scriptie.

De commissie komt middels gewone meerderheid van stemmen tot een oordeel. Staken de stemmen, dan beslist de voorzitter. Direct na afloop van het tentamen wordt de getentamineerde het oordeel van de commissie meegedeeld en vindt er een kort gesprek plaats over de kwaliteit van het getentamineerde.

Voor de overige procedures betreffende de tentamens wordt verwezen naar de algemene OER van Codarts.

5.7 Eindexamen

Het eindexamen is in formele zin het afsluitend vierdejaars hoofdvaktentamen. Alvorens toegelaten te kunnen worden tot het eindexamen dient de kandidaat alle tentamens van de overige modules behaald te hebben.

De kandidaat stelt in overleg met de hoofdvakdocent(en) een programma voor deze openbare einduitvoering vast met een maximale duur van zestig minuten. Voor de samenstelling van de commissie en de procedure die tijdens dit tentamen in acht wordt genomen, wordt verwezen naar de algemene OER van Codarts.

Degene die het eindexamen met goed gevolg heeft afgelegd, wordt gediplomeerd als musicus, met het officieel door de rijksoverheid erkende getuigschrift Bachelor of Music.

Voor examinandi die te kennen hebben gegeven, de voortgezette opleiding (tweede fase) te willen volgen, kan het eindexamen tevens het toelatingsexamen voor deze studie zijn.

In alle gevallen waarin dit OER van de Rotterdam Academy for Classical Music niet voorziet, wordt verwezen naar de algemene OER van Codarts.

6.Overzicht studieprogramma's met daaraan verbonden studielast, uitgedrukt in ECTS

Studiegids