

Toelatingseisen muziekpraktisch deel

Hieronder volgt een indicatie van de eisen voor het muziekpraktische deel van het toelatingsonderzoek. De toelatingseisen gerelateerd aan de eisen die voor het instrument gesteld worden in de afdeling Klassieke muziek en de afdeling Jazz, Pop en Wereldmuziek. Voor het spelen van pianobegeleidingen kan men zelf voor een begeleider zorgen. Indien men die niet heeft wordt de pianobegeleiding door een van de commissieleden gespeeld. Uiteraard dient men dan de bladmuziek bij zich te hebben. Ook is het mogelijk met een eigen ensemble op het toelatingsonderzoek te verschijnen.

Basgitaar

Techniek:

majeur en mineur toonladders van E, F, F#, G, G#, A over twee octaven, overige over één octaaf. Laddereigen drie en vierklanken.

Etudes:

David Chercky; Advanced Jazz/Rock rhythms.

Contrabas

Techniek:

majeur en mineur toonladders, laddereigen drie- en vierklanken

Etudes:

Elementaretüden für Kontrabass - Jan Kment (deel II), Simandl - 30 etudes (Arco)

Slagwerk

Spelen:

diverse ritmes, afgewisseld met korte solo's, fill-ins en breaks, zonder combo of groep; in diverse tempi en diverse dynamische schakeringen; stijlkeuze vrij.

Leesvaardigheid en techniek:

worden onderzocht met behulp van materiaal uit de slagwerkliteratuur.

Dwarsfluit

Techniek:

Majeur en harmonisch mineur toonladders met drieklanken; chromatische toonladders over drie octaven, legato en non-legato.

Etudes:

Keuze uit Köhler, op. 33 deel II of III; 50 Classical studies for Flute, Universal Edition, UE 14672, Yusef Lateef, The Flute Book of the Blues, of gelijkwaardig materiaal.

Klarinet

techniek:

majeur en mineur toonladders en drieklanken t/m 3 kruizen/mollen. Chromatische toonladder over drie oktaven.

Etudes:

Bijvoorbeeld uit:

- P. JeanJean; Etudes Progressives et M=E9lodiques, deel 1.
- M. Bitsch; Douze Etudes de Rythme.
- E. Gates; Odd meter etudes

repertoire:

Tenminste drie voordrachtstukken, liefst uit verschillende stijlperioden. Naast klassiek repertoire eventueel ook lichte muziek of klezmer. klassiek bijvoorbeeld uit:

- Niels Gade; Fantasiest=Cccke
- Mozart; duetten naar Le Nozze di Figaro (Schott)

Repertoire- en etudevoorbeelden zijn indicatief. Een andere, eigen keuze is natuurlijk mogelijk. Bij alle onderdelen wordt o.a. gelet op:

- beheersing algemene techniek, adem en houding.
- Muzikale presentatie, toonkwaliteit en toepassing van stijlkenmerken van het uitgevoerde repertoire.

Gitaar

De kandidaat studeert tenminste drie stukken in verschillende stijlen en tempi zo goed mogelijk in en voert ze, na overlegging van het programma uit.

Het instrumentale programma moet bevatten: een jazz(rock)- stuk, een pop- of rockstuk en een stuk voor akoestische gitaar. De eerste twee worden met plectrum uitgevoerd, het derde bij voorkeur op een nyloonsnarige gitaar. Een van de stukken wordt gespeeld met swingopvatting. In deze stukken moet de gitaar de hoofdrol vervullen: niet als begeleidend instrument. De voorkeur gaat uit naar voor gitaar geschreven composities. In de arrangementen moet ruimte voor een geïmproviseerde solo zijn gereserveerd.

De verrichtingen van de kandidaat worden geëvalueerd op de hierna volgende gronden:

Gitaartechnisch:

De kandidaat moet; geschikt zijn voor het instrument en eventueel door middel van het doen van een aantal oefeningen blijken geven aan de technische eisen te kunnen voldoen.

De kandidaat heeft een juiste techniek aangeleerd op het gebied van plectrumscholing.

Leestechnisch:

het kunnen lezen in de eerste en tweede positie van alle noten en met voortekens.

Ritmische scholing:

het kunnen uitvoeren van hele, halve, kwart - en achtste noten (ook gepunteerd), triolen en zestienden in combinatie met noten van verschillende toonhoogten.

De kandidaat moet in staat zijn om op een eenvoudig schema te kunnen soleren. De kandidaat moet met swingopvatting kunnen spelen.

Als aan één of meerdere eisen niet kan worden voldaan dan kan plaatsing in de vooropleiding overwogen worden.

Techniek:

Majeur- en mineurtoonladders over tenminste twee octaven; akkoord-schema's met de meest voorkomende akkoordsymbolen (ook prima vista); prima vista spelen van een eenvoudig schema.

Piano

Techniek:

Alle toonladders en gebroken akkoorden, eenvoudige akkoordverbindingen.

Etudes:

Keuze uit Czerny op. 299 of etudes van gelijke moeilijkheidsgraad. Polyfonie: Tweestemmige inventie van Bach. Jazzetude van Oscar Peterson.

Voordrachtstukken:

Stukken uit Klassieke muziek, Pop, Rock of Wereldmuziek naar eigen keuze.

Toetsen / Toegepaste electronica

Kunnen lezen van eenvoudige akkoordsymbolen. Spelen van etude en voordrachtstuk op een toetsinstrument, in normale notatie; moeilijkheidsgraad vergelijkbaar met tweestemmige inventie van J.S. Bach; Jazzetude van Oscar Peterson; Manfred Pieper (etude); compositie van Chick Corea;

Saxofoon

Techniek:

toonladders, majeur, mineur.

Etudes :

Twee etudes van verschillend karakter, b.v. H. Klosé, Exercices journaliers; M. Mule, 24 Etudes faciles d'après Samie; L. Niehaus, Jazz Conception for Saxophone (uit één van de drie delen); J. Dorsey, Saxophone Method; uitgeschreven solo, b.v. uit het Omnibook van Parker.

Trompet

Techniek:

Toonladders, gebroken akkoorden.

Etudes:

Keuze uit Werner of Duhem (24 etudes).

Viool

Techniek:

alle majeur- en mineurtoonladders over drie octaven; drie- en vierklanken over minstens twee octaven.

Etudes:

naar keuze, b.v. uit Kreutzer.

Zang

Uit het hoofd kunnen zingen van tenminste drie in stijl verschillende liederen, bijv.: pop, jazz, klassiek, wereldmuziek. Omvang van in ieder geval één daarvan moet meer dan één octaaf zijn.

Tenminste één lied in het Nederlands en één in het Engels en één 'up-tempo'-stuk.

Gelet wordt op adembeheersing, houding, zuiverheid, articulatie, interpretatie en presentatie.